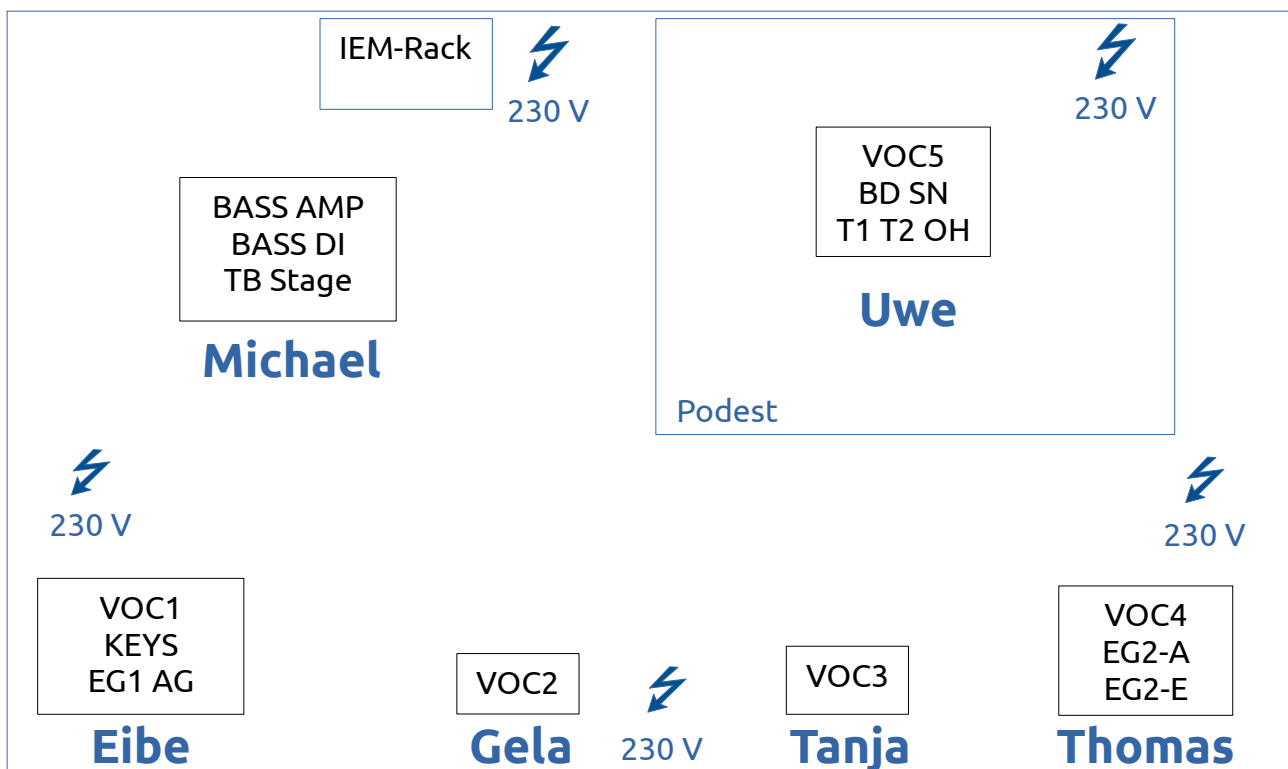


Besetzung

Angela „Gela“ Buschmeyer: **Gesang, Chor**, Kleinpercussion
Tanja Sohr: **Gesang, Chor**, Akustikgitarre, Bongos, Keyboards
Michael Tibcken: **Bass**
Eibe Gerhartl: **Keyboards, E-Gitarre, Chor**, Akustikgitarre
Thomas Dülcks: **Gitarren, Gesang, Chor**
Uwe Wördemann: **Schlagzeug, Chor**

Bühnenplan



Wir nutzen keine Amps auf der Bühne.

Das Schlagzeug besteht aus Bassdrum, Snare, 1 Hängetom, 1 Standtom, Hi-Hat, 3 Becken, Cowbell, Chimes, Woodblock

Kanalbelegung

Kanal	Kabel	Beschriftung	Abnahme	Anmerkung
1	1.1	BD	AKG D 112 MK II	Kick
2	1.2	SN	Beyerdynamik TGD57	Snare
3	1.3	T1	Beyerdynamik TGD57	Hängetom
4	1.4	T2	Beyerdynamik TGD57	Standtom
5	1.5	OH L	Rode M5 MP	Overhead
6	1.6	OH R		
7	1.7	BASS AMP	Sansamp BDDI V2	Bass mit „Amp Sim“
8	1.8	BASS DI	DI	Bass direkt mit FX
9	2.1	AG	DI	Akustische Gitarre
10	2.2	EG1	DI	E-Gitarre 1
11	2.3	EG2-E	DI	E-Gitarre 2 „elektrisch“ (Pick-Ups)
12	2.4	EG2-A	DI	E-Gitarre 2 „akustisch“ (Piezo)
13	2.5	KEY L	DI	Keyboard
14	2.6	KEY R		
15	3.1	VOC1	Heil Sound The Fin	Chorgesang
16	3.2	VOC2	Sennheiser E835 S	Haupt- und Chorgesang
17	3.3	VOC3	Telefunken M80	Haupt- und Chorgesang
18	3.4	VOC4	Sontronics Solo	Haupt- und Chorgesang
19	3.5	VOC5	AKG D5C	Chorgesang
20	3.6	TB	Mikrofon mit Schalter	Talk-Back Stage Wir haben einen XLR-Eingang „TB FOH“ reserviert, um Talk-Back seitens FOH bei uns einzuspeisen.

Was wir an Technik mitbringen

- Wir nutzen unser eigenes In-Ear-Rack für Monitoring und benötigen deshalb keine Monitore auf der Bühne.
- Unsere Signale werden über Splitter (3 x Palmer Pro RMMS 8) und Snakes (3 x 8-fach XLR, 5 m, beschriftet wie in der Kanalbelegung gelistet)
- Wir stellen alle Mikrofone mit Stativen wie in der Kanalbelegung gelistet. Mit unserer Zustimmung können am Schlagzeug Mikrofone durch FOH ausgetauscht werden, um redundante Mikrofonierung zu vermeiden.
- Wir verlegen eigene Subsnakes (4 x jeweils 10 m) auf der Bühne, um unsere Signale in unser IEM-Rack einzuspeisen.
- Wir nutzen fünf Funkstrecken für IEM (4 x LD Systems MEI 1000 G2 in den Frequenzbereichen „584 - 607 MHz“ und „823 - 865 MHz“, 1 x Shure PSM 300 im Frequenzbereich „606 - 630 MHz“), sowie eine Funkstrecke für den Bass (Shure GLX-D+, 2,4 GHz und 5.8 GHz).
- Wir halten für alle Funkstecken eine kabelgebundene Alternative vor.
- Unser WLAN-Router für die Verwaltung unseres IEM-Racks sendet auf 2,4 GHz und 5,8 GHz.

Was wir an Technik benötigen

- PA und Lichtanlage mit einer der Veranstaltung angemessenen Qualität und Leistung. Die PA muss sowohl Mic-Level als auch Line-Level unterstützen.
- Eine gut zugängliche Bühne von 8 m x 6 m (mindestens 6 m x 4 m).
- Ein Podest fürs Schlagzeug an der im Bühnenplan angegebenen Position von 3 m x 2 m (mindestens 2 m x 2 m)
- Bei Bedarf: zusätzliche Mikrofone zur Abnahme des Schlagzeugs. Nach vorzeitiger Absprache können unsere Mikrofone durch FOH ausgetauscht werden. Hinweis: Dadurch wird sich der Soundcheck verlängern.
- 230 V Netzspannung an den im Bühnenplan angegebenen Positionen.

Ablauf der Veranstaltung

Der Veranstalter stellt – falls nicht ausdrücklich anders abgesprochen – Techniker, die auf PA und Lichtanlage geschult sind und bei Aufbau, Soundcheck, dem eigentlichen Konzert und Abbau anwesend sind.

Ein Vertreter des Veranstalters ist im gesamten Zeitraum der Veranstaltung vor Ort und ansprechbar.

Die Zufahrt zur Bühne ist zum Auf- und Abbauen sichergestellt. Sollte dieses nicht möglich sein, stellt der Veranstalter Helfer in ausreichender Zahl, um unser Equipment zügig und fachgerecht zwischen Wagen und Bühne zu transportieren.

Kostenlose und sichere Parkplätze für unsere Fahrzeuge befinden sich in Laufnähe zur Veranstaltung.

Für die Hintergrundmusik vor dem Konzert und in den Pausen ist der Veranstalter zuständig. Musik von Fleetwood Mac (auch als Cover-Version) wird dafür nicht genutzt.